Omnitronic TRM-422

Artikelnummer: **20OM10**

698,00 €

Musikhaus Müller
Inh. Hermann Konrath e. K.

Steinbockstr. 13
54550 Daun

06592 - 96 91 0
ontakt@musikhaus-mueller.de

4-Kanal-Rotary-Mixer mit 3-Band-Frequenzisolator und Filtersektion

Beschreibung

- 3-Band-Masterfrequenzisolator mit klassischen ALPS-Drehpotentiometern (Blue Velvet RK27)
- Kill-Charakteristik erlaubt das völlige Auslöschen von Bässen, Mitten und Höhen
- Filtersektion mit HPF, BPF, LPF, Resonanz- und Sweep-Regler für kreatives Bearbeiten der Frequenzbänder
- 4 Stereo-Eingangskanäle mit Gain-Regler, Clip-LED, 3-Band-EQ und Phono/Line-Umschaltung
- 2 Mikrofon-Eingangskanäle mit Gainregler, 2-Band-EQ und On-Air-Schalter
- Hochwertige Bauteile garantieren lange Lebensdauer und hervorragende Klangeigenschaften
- 16-stellige Stereo-LED-Pegelanzeige, umschaltbar zwischen Master- und Booth-Ausgang
- Booth-Ausgang mit separatem 2-Band-EQ und Lautstärkeregler
- PFL-Sektion mit 16-stelliger Stereo-LED-Pegelanzeige, Lautstärkeregler, PFL-/Main-
- Balanceregler und Cue-Mix/Split-Funktion
- Crossfader in VCA-Technologie mit einstellbarer Überblendcharakteristik
- 2 Effektwege zum Anschluss externer Effektgeräte
- 4 Direktausgänge für Timecode-Anwendungen
- Eingänge: 8 x Line und 4 x Phono (Cinch L/R), 1 x frontseitig AUX (Mini-Klinke)
- Ausgänge: Master und Booth (XLR/Cinch L/R), Record (Cinch L/R), Master Insert
- Send/Return (Cinch L/R), FX In/Out (Stereo-Klinke)
- 483-mm-Rackeinbau mit beiliegenden Montagewinkeln möglich
- Tischpult Gehäuse
- Maße: 41 x 28,5 x 10,5 cm
- Gewicht: 5,74 kg

Das Wunschkind

Die beliebte TRM-Serie von Omnitronic wurde erweitert: Der TRM-422 vereint alle bewährten Features der Vorgängermodelle, bietet zusätzlich aber Funktionen, die sich zahlreiche Fans gewünscht hatten. Bei der Entwicklung des Mixers lag der Fokus auf den Wünschen und Anregungen der Community.

Volle Kontrolle

Jeder der 4 Eingangskanäle besitzt jeweils 2 Line-Eingänge, von denen einer auf Knopfdruck zum Phono-Eingang werden kann. Die Kanäle sind jeweils mit einem Lautstärke- sowie einem Gainregler ausgestattet. Zusätzlich zum Master-Isolator (Bass, Mid & High) hat der DJ die Möglichkeit, einen Filter mit HPF, BPF, LPF, Resonanz und Sweep-Regler in jedem der 4 Eingangskanäle zu aktivieren.
Der Master-Ausgang steht dem DJ in einer XLR- und einer Cinch-Variante zur Verfügung.

Effektwege

Der Einsatz von externen Effekt-Geräten ist durch einen FX-In und FX-Out über 6,3-mm-Klinke möglich. Der Master-Insert des Mixers ist außerdem mit einem Send- & Return-Weg (unbalanced) ausgestattet. Damit können weitere externe Effekte in den Mixer eingeschliffen werden.

DVS-Integration

Die Timecode-Ausgänge des Mixers ermöglichen eine einfache Einbindung eines DVS-Systems (Digital Vinyl System) wie zum Beispiel Traktor oder Serato.

Monitor-Sektion

Der Booth-Ausgang des TRM-422 ist mit einem XLR- und einem Cinch-Anschluss versehen. Das Signal des Booth-Ausgangs kann mithilfe eines EQs (High & Low) den Gegebenheiten in der DJ-Booth leicht angepasst werden.

Mikrofoneingänge

Der TRM-422 bietet 2 Mikrofon-Eingänge. Der erste Mic-Eingang gibt dem DJ die Möglichkeit, das Mikrofonsignal mit einem EQ (High & Low) zu modifizieren.

Backup-Quelle

Mithilfe des Aux-Inputs auf der Frontplatte können Zuspieler wie Handys, Tablets oder Mp3-Player ganz leicht per Mini-Klinke (3,5 mm) angeschlossen werden und so als Backup-Lösung dienen.

Zuschaltbarer Crossfader

Wer während seines DJ-Sets nicht auf einen Crossfader verzichten möchte, hat die Möglichkeit, jeden der 4 Kanäle dem integrierten Crossfader zuzuweisen. Wird der Crossfader nicht benutzt, lässt er sich einfach abschalten.

Set-Redcording

Durch den Record-Out in Cinch-Ausführung kann das eigene DJ-Set ganz leicht mitgeschnitten werden.