Musikhaus Müller
Inh. Hermann Konrath e.K.
EINKAUFEN BEI FREUNDEN

DU BIST ROCKTASTISCH

RCS FMX-1602 Audio Mixer

Musikhaus Müller
Inh. Hermann Konrath e. K.

Steinbockstr. 13
54550 Daun

06592 - 96 91 0
ontakt@musikhaus-mueller.de

Artikelnummer: **21rc173**

1.285,00 €

Audio Mixer, 16 Kanäle

Beschreibung

INPUT-SECTION

- Audio-Mixer mit 10 Mono-Eingangskanälen, die als MIC über XLR-Buchsen oder als LINE über 6,3 mm Klinkenbuchsen versorgt werden können. CH 9/10 & 11/12 sind als Stereo-Eingangskanäle über jeweils zwei 6,3 mm Klinkenbuchsen speisbar. CH 13/14 & 15/16 sind über 6,3 mm Klinkenbuchsen sowohl Mono (L) als auch Stereo (L/R) verwendbar.
- Die Mono-CH 1-8 haben Verstärkungsvorregler für MIC „Gain“ und für LINE „Trim“, sowie 4-Band CH-EQ und Low Cut-Schalter (75Hz). CH 9/10 & 11/12 besitzen Pad-Schalter (-20dB) und 3-Band CH-EQ. CH 13/14 & 15/16 sind mit 3-Band CH-EQ ausgestattet. Panorama- für Mono und Balance-Regler für Stereo zur Klangverteilung.
- Vorhören aller CH ist über regelbaren Kopfhörerausgang und PFL im CH möglich. Je ein Pre-Fader- und ein Post-Fader-Auxweg, sowie pro CH Zuweisungswahlschalter für Main L/R und Sub 1/2 für den Alternativsummenausgang vorhanden.
- CH-Insert für CH 1& 2 PRE-Fader/PRE-EQ ermöglichen das Einschleifen externer Signale.
- Phantomspeisung ist für alle Mic-Eingänge (+48V DC) zentral zuschaltbar.

MASTER-SECTION

- Für Main-Output dienen zwei Stereoausgangsbuchsen über Stereo-Master-Fader (L+R) mit LED-Meter-Anzeige sowie 2 Alternativausgangsbuchsen über getrennt regelbare SUB-1- und Sub-2-Fader.
- 2 Cinch-Eingangs-Buchsen mit Levelregler und 2 Cinch-Ausgangsbuchsen dienen für 2 Track IN/OUT (L/R). 2 unsymm. Aux-Send und 2 regelbare Aux-Returns sind zum Monitorweg zuschaltbar.

HIGH-LIGHTS

- Ein zuschaltbares digitales Effektboard mit 16 hochwertigen Effekten ist über regelbaren DSP-Master in die Summe und mittels Schalter zum Monitorweg zumischbar. Mono-Out-Klinkenbuchse mit Level-Regler dient für zusätzliche vorverstärkte Signalausgabe. FMX-1602 ist als Tischgerät oder für den 19-Einbau vorgesehen. Die 19 Montagewinkel „RMK-16“ (8 HE) sind optional erhältlich.

- Eingangsempfindlichkeit: MIC -55dBu (mono) 1,3 kOhm (symmetrisch), LINE -35dBu (mono), -20dBu (stereo), Alle anderen Eingänge >10 kOhm
- Ausgangsempfindlichkeit: Tape Output 1,0kOhm, Alle anderen Ausgänge <100 ohm="" p="">
- Signal-Rauschabstand: besser 90dB
- Übersprechdämpfung: besser 85dB
- Frequenzbereich: 20Hz – 60kHz +0 / -1,5dB
- Klangregelung im Channel: Höhen: 12kHz shelving ±15dB, Hohe Mitten: 3,0kHz peaking ±12dB, Tiefe Mitten: 800Hz peaking ±12dB, Tiefen: 80Hz shelving ±15dB, Low Cut: 18dB/Okt.@ 75Hz
- Phantom Power: +48V DC
- Stromversorgung: 220V – 240V/AC, 50~60 Hz
- Leistungsaufnahme: 25 Watt
- Abmessungen (B x H x T): 411 x 354 x 72mm (ohne Rand und Füßchen)
- Gewicht: 5,7 kg